



Morts pour la liberté

Le tragique destin du vol « *C Charlie* »

Documentaire drama historique de 52 minutes

ECRITURE ET REALISATION : **Francis BIANCONI**

Une COPRODUCTION : FRANCE TELEVISIONS / TEA&COFFEE

Francis BIANCONI / Philippe LEWEURS *Producteur délégué*

email : francisbianconi@hotmail.com

Mob : **+33(6) 48 46 82 73**

ANNEXES

- Résumé
- Note d'intention
- Synopsis
- Traitement
- Séquencier
- CV Francis BIANCONI

RÉSUMÉ Nous sommes au Pic de Douly dans les Hautes-Pyrénées. Ici, ce petit carré d'herbe renferme 7 tombes, 7 jeunes aviateurs qui en s'écrasant dans la nuit du 13 au 14 juillet 1944 dans cette zone pyrénéenne, ont permis à la résistance de prendre un avantage décisif sur les forces allemandes.

Un petit lieu de mémoire, de recueil, pour ne pas oublier les dégâts de la Seconde Guerre mondiale. Un lieu qui symbolise à lui seul, toute une génération de pilotes, une génération sacrifiée, héros malgré eux, engagés volontaires à combattre le nazisme et soutenir la Résistance à n'importe quel prix.

Des hommes et des femmes courageux qui ont combattu pour que nous soyons libres aujourd'hui !

Un documentaire pour un hommage à 7 jeunes pilotes ; 1 Canadien et 6 Anglais, qui reposent désormais à 1641 mètres d'altitude. C'est l'un des plus hauts, plus petits et inaccessibles cimetières du Commonwealth au monde. Cette histoire est peu connue, et nous allons vous la raconter.

NOTE D'INTENTION Ancien Casque Bleu de l'ONU au Liban, ayant connu les horreurs de la guerre et la perte de mes amis soldats de la paix, je ne peux rester insensible au courage de ces jeunes qui n'ont pas hésité à donner leur vie au service d'un pays qui n'était pas le leur.

Nous sommes en novembre 2014, c'est mon dernier repérage avant le tournage dans ce petit cimetière, un moment de recueillement aussi... Un épais brouillard emmitoufle le pic du Douly et j'essaie d'imaginer cette nuit tragique du 13 juillet 1944.

Des noms qui raisonnent encore dans ma tête. Sept patronymes anglophones ponctués d'un « *Died for freedom* » (mort pour la liberté) qui se répercute d'arbre en arbre. Ce sont là les sept noms des six Britanniques et de leur pilote canadien morts dans le crash de leur avion de la Royal Air Force au-dessus de Nistos, alors que, partis de l'Algérie libre, ils effectuaient une mission de ravitaillement en armes pour les maquisards.

De cet épisode de douleur internationale, ne reste aujourd'hui dans cette clairière, que le cimetière rénové en 1994 et les vestiges du Halifax dans un monde de silence.

Personnellement touché par cette histoire, méconnue du grand public, en cette période instable, où la tentation du repli sur soi refait surface ici et là, je souhaite, à travers mon documentaire de 52 minutes, rendre hommage à cet équipage sacrifié, dont la moyenne d'âge tutoyait juste les 22 ans.

Si le temps a fait son œuvre parmi les maquisards et les familles de ces combattants valeureux, la distance n'a pas asséché toutes les larmes. Une émotion qui témoigne de cette richesse qui fait la force de nos pays respectifs autour de ces jeunes qui ont donné leur vie.

Que mon documentaire apporte une éclaircie, signe sans doute que ce sacrifice n'était pas vain...

SYNOPSIS François Rumeau a mal ! L'histoire du bombardier qui s'est écrasé, le 14 juillet 1944, sur les pentes du Pic de Douly est un peu son histoire. Non pas qu'il revendique une quelconque et hypothétique reconnaissance, mais parce que cette histoire, bon gré mal gré, il la vit depuis ses 14 ans. Elle est en lui, viscéralement. Un rappel aux souvenirs pour un retour sur l'endroit du drame, au « Clos de Douly », là même où sept aviateurs ; un Canadien et six Anglais perdu la vie au service d'un pays qui n'était pas le leur.

C'est une page de la Résistance qui s'est écrite à Nistos au mois de juillet 1944. Au soir du 13 juillet, un Halifax, un bombardier quadrimoteur anglais de la Royal Air Force (RAF), chargé d'armes de munitions et de devises, décolle de Blida en Algérie, avec sept membres d'équipage à son bord pour ravitailler par parachutage le maquis de Nistos. Erreur de navigation ou mauvaise coordination avec les maquisards, l'appareil s'écrase au lieu-dit « Clos de Douly », au pied du Pic de Douly, à 1641 mètres d'altitude près de l'actuelle station de ski de fond de Nistos Cap Nesté.

Les sept membres de l'équipage perdent la vie dans l'accident. A l'époque, René Rumeau, habitant de Nistos, est un jeune berger âgé seulement de 14 ans.

Comme d'habitude, ce matin du 16 juillet, il part rejoindre son troupeau du côté du Mont Aspect, proche du lieu du crash. En chemin, il rencontre deux bergers qui lui parlent de l'accident. Il se rend sur place et découvre l'horreur. Seul face au quadrimoteur qui n'était plus qu'une montagne de ferrailles partiellement en fusion et devant les sept corps partiellement calcinés. L'odeur était insupportable et la vision apocalyptique. Le silence était parfois perturbé par des explosions de grenades et de cartouches.

Avec des personnes dignes de confiance, accompagné de Louis Narsac, chef du groupe des 15 maquisards et de son père, le garçon est remonté le soir du 18 juillet pour donner une sépulture aux sept occupants de l'avion. Des tombes qu'ils creuseront de leurs mains et en toute clandestinité pour ne pas attirer les Allemands.

En 1994, grâce à M. Jean Bordes, des vétérans de la Résistance, des gens de la vallée de Nistos et du Souvenir français, un cimetière a été réalisé sur les terres de René Rumeau. Un souvenir pour ces sept héros, qui demeure encore très présent aujourd'hui dans le cœur des villageois, des héros devenus les « enfants du pays ». Les habitants de Nistos et d'Esparros se sont appropriés « leurs » aviateurs. Retour sur la chronologie de ce tragique destin, Vol « C Charlie ».

TRAITEMENT

ENTRE DOCUMENTAIRE & FICTION Mêlant reconstitutions, archives retravaillées et témoignages actuels, notre documentaire a pour but de retracer une chronologie fidèle à cette période de l'histoire. Un style de réalisation, pour des séquences d'illustration tournées avec des comédiens et des figurants, afin de représenter la réalité "telle qu'elle est" en introduisant des éléments non réels ou des situations fictionnelles dans la narration pour renforcer la représentation de la vérité.

INTERVIEWS Elles seront tournées avec deux valeurs de cadre, en plan fixe avec deux caméras ou une camera fixe et une caméra à l'épaule; un plan large ou moyen et un plan serré sur le personnage. Certaines interviews mettront en scène plusieurs personnages. Les décors seront simples et réels, ils apporteront une dimension à la fois réaliste et graphique.

Des prises de pelures sonores et visuelles, nous permettrons de sublimer ou d'accentuer les ambiances...

LES TRANSITIONS et les MISES EN ABIME qui seront des séquences très courtes et très dynamiques. Elles nous permettront de faire des transitions rapides, parfois intrigantes entre les séquences. Ou bien à l'intérieur d'une scène d'accentuer un détail, une image ou une sensation.

Dans les deux cas ce seront des séquences courtes faites à partir de photos ou de plans fixes légèrement ralentis. Ces transitions rythmeront le film. Ces séquences amèneront des silences, des pauses, des respirations. Chaque séquence bénéficiera de volets de transition imbriquées les unes aux autres, afin de marquer les différentes scènes à des ambiances, époques et des lieux différents.



IMAGE Le tournage sera réalisé avec une équipe d'une dizaine de personnes, réalisateur, assistant réalisateur, chef opérateur caméra, directeur photo, ingénieur du son (enregistrement en stéréo), machiniste, éclairagiste, etc. Pour ce tournage, nous souhaitons une image qui se rapproche du grain cinéma, avec des couleurs réalistes.

Notre choix s'est donc porté sur la caméra cinéma de Blackmagic. Sa texture d'image est en parfaite harmonie avec notre histoire. L'image doit avoir autant de force, de caractère que notre thème.

SON Au niveau du son, nous avons une exigence très précise, pouvoir enregistrer les sons sur différentes pistes, afin d'avoir le maximum de possibilités en post production : brouiller des voix en les additionnant, mettre en avant des sons comme les bruits d'hélices d'un Halifax en plein vol, superposé à des images de l'intérieur du cockpit avec à son bord, les jeunes 7 membres d'équipage qui ont tous péri dans le crash...

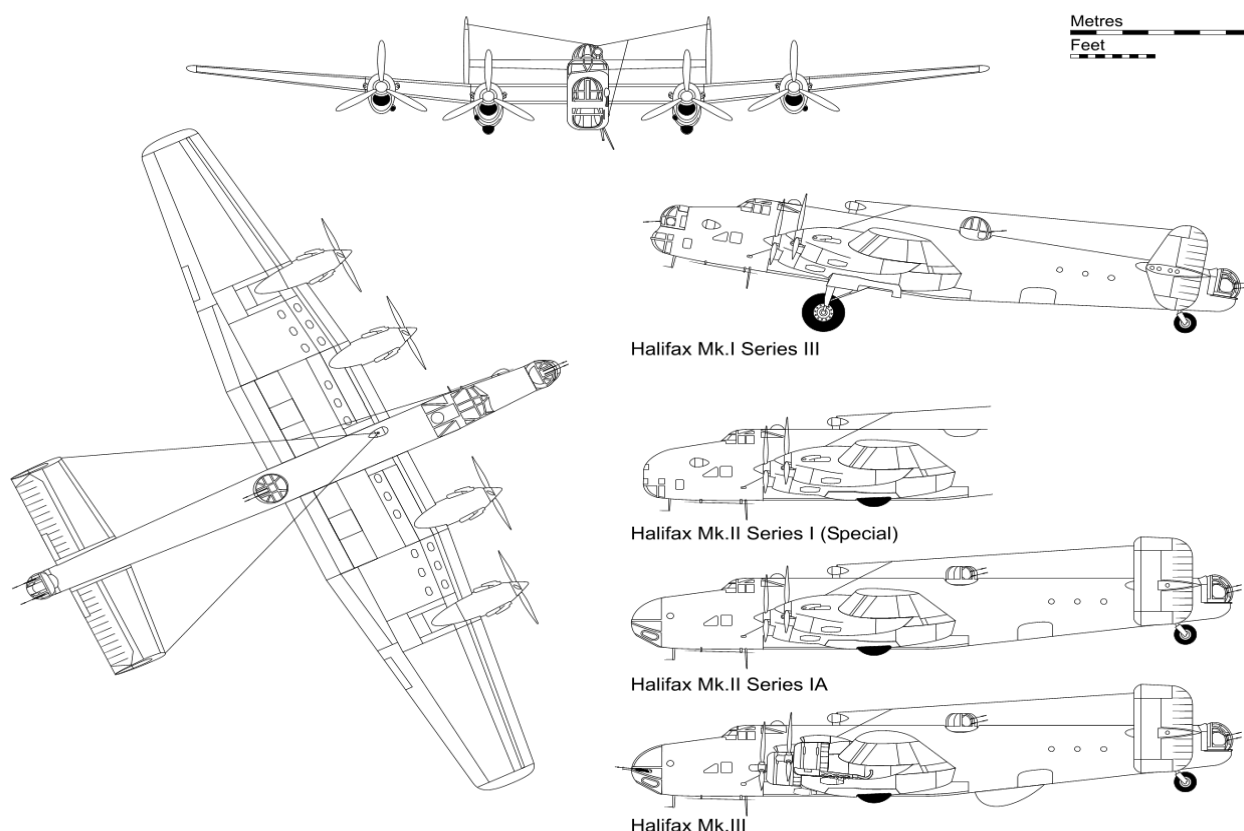
L'autre parti important sera l'enregistrement en live sur place du « Chant des partisans » à travers les bois, au Mont Aspet. Nous avons donc opté pour un enregistrement en couple stéréo avec un micro Neuman (système MS stéréo), une mixette SQM 4S et un magnéto PD6.

VOIX Le commentaire de la version française de notre film documentaire sera assuré par la voix de Benoît Allemane. Un comédien connu pour ses doublages en français de l'acteur américain **Morgan Freeman**. Une texture de voix accrocheuse, chaleureuse, voire fédératrice pour le grand public.

LUMIÈRE Le film sera entièrement tourné en lumière naturelle pour les extérieurs et pour les intérieurs avec les éclairages réels des lieux sans apport extérieur. L'ambiance sera naturelle, afin de garder une photographie et une atmosphère très réalistes.

ARCHIVES Musée de l'air national du Canada (BFC Trenton) / Commandement des Forces spéciales inter-armées de l'aviation (JSFAW) 7e Escadron de la RAF (Trenton) / Musée aéronautique de Luchon / 657e Escadron AAC à Odiham (Sud du Royaume Uni) / Musée de l'aviation à Harrington (USA).

TOURNAGE / POST-PRODUCTION En complément des équipes de France Télévisions : **Tea and coffee prod** pour les équipes, l'équipement de tournage et la Post-production (France). **Pinewood Studios Group** en Ontario (Canada) & **Dom Animation Studio** à Pessac (Gironde) pour les effets visuels (VFX) / modélisation 3D du Halifax en vol et la reconstitution du cockpit / retouche des images d'archives / équipe et équipement de tournage pour la séquence à l'intérieur du cockpit avec l'équipage (Canada et Royaume-Uni).



LIEUX DES TOURNAGES – 4jrs / Cimetière de Nistos où reposent aujourd'hui sept aviateurs de la Royal Air Force. Un Canadien officier pilote commandant de bord et six autres Anglais, membres d'équipage (**Hauts-Pyrénées**) / 4jrs - Village de Nistos et alentours pour la reconstitution historique des dernières minutes du vol « C Charlie », de la découverte du crash, des maquis, de la colonnes des Panzers allemands, sans oublier les témoignages de l'ancien et de l'actuel maire du village, et des anciens résistants maquisards (**Hauts-Pyrénées**) / 2jrs - Siège de la CWGC pour l'interview du responsable du Commonwealth à Londres (**Royaume-Uni**) / 5jrs - Base des Forces spéciales de l'aviation interarmées « JSFAW », pour la reconstitution du décollage du Halifax à Odiham. Une base qui a été créée le 02 avril 2001, réunissant le 65e Squadron Army Air Corps « AAC » et le 7e escadron RAF en une seule unité, afin de fournir aujourd'hui des moyens aériens aux forces spéciales du pays. Interview du général responsable de la base et des vétérans australiens et anglais (**Royaume-Uni**) / 1jr - Université Bordeaux Montaigne pour l'interview du professeur spécialiste de la Seconde Guerre mondiale (**Gironde**) / 1jr - Caen pour l'interview du professeur spécialiste de l'histoire politique et militaire de l'Allemagne (**Calvados**) / 8jrs - Chatham en Ontario, pour une longue séquence et interviews avec les fils et petit-fils de l'officier pilote du Halifax (**Canada**).

DIFFUSION INTERNATIONALE Une version en anglais de notre documentaire « Died for freedom », sera proposée pour une diffusion sur ; BBC One London, PBS, ICI Radio-Canada, la chaîne TV publique néo-zélandaise TV One, etc.

CASTING Une équipe de KDrill prod assurera le casting des 50 figurants, pour les reconstitutions séquences de la colonne 3e Panzer Régiment « Deutschland », du groupe de résistants maquisards dans les Hautes-Pyrénées pour l'allumage des feux de la zone de largage en pleine nuit, et l'enterrement des dépouilles, sans oublier les sept membres d'équipage du Halifax en mission, et après le crash, avec les corps gisant au sol.

HALIFAX : AVION DE LEGENDE À ce jour, après vérification, aucun des trois quadrimoteurs dans le monde (Angleterre, Canada et Australie) n'est en état de voler, mais grâce aux moyens technologiques et au savoir-faire reconnu des équipes des Pinewood Studios, nous serons en mesure de reconstituer les derniers moments du vol en grandeur nature, comme si vous y étiez. La prise de vue aérienne par drone (Cineflex), retracera une partie du trajet à travers les montagnes des Pyrénées avant le crash.

Jadis, ce gros avion était utilisé par la Royal Air Force durant la Seconde Guerre mondiale pour des missions de bombardements, de largage de vivres et de munitions à la résistance...

SEQUENCIER

Les héros du Commonwealth

SÉQUENCE 01 - 01':45"

Nous sommes le 13 mai 1940, au moment où les Panzers allemands commencent à envahir la Belgique et la France, Churchill se présente devant les députés anglais, à la Chambre des Communes, pour y présenter sa future action gouvernementale. L'Angleterre reste alors le dernier rempart face à l'Allemagne nazie :



Au commencement, le discours de W.Churchill

« Je n'ai rien d'autre à offrir que du sang, de la peine, des larmes et de la sueur. Nous avons devant nous une épreuve des plus douloureuses. Nous avons devant nous de nombreux et longs mois de combat et de souffrance. Vous demandez, quelle est notre politique ? Je peux vous dire : c'est d'engager le combat sur terre, sur mer et dans les airs, avec toute la puissance, la force que dieu peut nous donner ; engager le combat contre une monstrueuse tyrannie, sans égale dans les sombres et désolantes annales du crime. Voilà notre politique .

Vous demandez, quel est notre but ? Je peux répondre en un mot : la victoire, la victoire à tout prix, la victoire en dépit de la terreur, la victoire aussi long et dur que soit le chemin qui nous y amènera ; car sans victoire, il n'y a pas de survie » - W.Churchill - 13/05/1940.

ARCHIVE (INA): Sur fond noir, en ouverture, traduction sous-titrage en français d'un discours resté célèbre. Au fil de l'allocution, apparition en image progressive et lente sur le Premier ministre anglais 🎵 Musique « The Shaman's Eyes » Cézame music agency 🎵 musique originale composition David Van Leeuwen.

GENERIQUE 00':45"

SÉQUENCE 02 – Pic de Douly : L'hommage aux jeunes héros – 03':30"

C'est le coucher de soleil, la Royal Air Force (RAF) rend hommage à ses héros de guerre, un gamin vient fleurir les tombes, tandis que le son des cornemuses raisonne... Un son qui transperce un silence qui en dit long... Il y règne une lourde atmosphère...



Alain Gaudet est canadien, il habite non loin du village de Nistos dans les Pyrénées-Atlantiques, en tant qu'ancien des Forces spéciales, il est le gardien de la mémoire et à chaque cérémonie, c'est toujours la même émotion, une petite chandelle qu'il allume et que l'enfant pose sur la croix. C'est le moment du recueillement, du souvenir pour ceux qui sont tombés au Champs d'honneur.

Alain nous explique, pourquoi lui, Canadien, ex-commando, se retrouve à vivre non loin de ce petit village au fin fond des Pyrénées. Une histoire qui lui colle à la peau. Un fidèle compagnon, qui ne transige pas avec l'honneur et qui garde encore les notions du devoir.

SCENES À TOURNER & RECONSTITUTION : *En extérieur jour au pic de Douly. Séquence de commémoration au cimetière du Pic de Douly avec la garde de la Royal Air Force, les anciens résistants et les habitants des villages voisins. Séquence et interview de Mr Alain Gaudet, détails des visages, pour un souvenir encore douloureux qui se lit sur les visages...* 🎵 *musique « Adagio for the Earth » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 03 – Retour au contexte historique de juillet 1944 - 03':30"

Retour sur l'état des forces en présence avec le professeur **Philippe Chassaigne**, explication de l'importance de la BA 140 de Blida en Algérie. Des décollages à hauts risques pour ces opérations de soutien à la Résistance dans le Sud de la France, sans oublier l'organisation de la Résistance et des forces allemandes en présence dans les Pyrénées.



À TOURNER, RECONSTITUTION ARCHIVES :*En intérieur à l'Université de Bordeaux pour une interview du professeur Philippe Chassaigne / Illustration d'un groupe de résistants dans la montagne de Nistos avec le « Chant des partisans » à travers les bois / Illustration de la base de Blida avec les décollages en fin*

d'après-midi, grâce aux archives du Musée de l'air national du Canada (BFC Trenton) 🎵 *musique « Apocalyptica » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 04 – Le sort du destin - 03':30"

Des départs quotidiens pour les avions ravitailleurs en soutien à la Résistance dans le Sud de la France, avec nos 7 membres d'équipages, un peu nerveux avant le départ. Un changement à la dernière minute avec les Australiens. Pourquoi ?

SCENES À TOURNER & RECONSTITUTION : *En intérieur dans les studios de Pinewood en Ontario (Canada) pour la reconstitution avant le départ de la mission avec les 7 pilotes acteurs. Reconstitution du changement d'équipage dans les dernières minutes avec les Australiens et explication de la mission, avec le chargement du Halifax* 🎵 *Musique « No Way Out » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 05 – Héros malgré eux - 03'00"

Agés de 19 à 27 ans, sept aviateurs ; un Canadien et six Anglais ont perdu la vie au service d'un pays qui n'était pas le leur. Présentation de l'équipage du vol « *C Charlie* » :



Harry Clarke (Sergent machine gunner - RAF), **James Edward Walsh** (flight mechanic - RAF), **Jack Brooke** (Sergent machine gunner - RAF), **William Ronald Wharmby** (Sergent Radio operator - RAF), **Charles Spencer Goble** (flying Officer bombardier - RAF), **Albert John Baythorp** (flying Officer navigation - RAF) et **Leslie Arthur Peers** (Pilot Officer - RCAF). L'occasion de découvrir le commandant de l'équipage avec les fils et petits-fils **Arthur** et **Shawn Peers**.

SCENES À TOURNER : *En intérieur dans leur maison au Canada, séquences et interviews des fils et petits-fils Arthur et Shawn Peers à Chatham. Un père et grand-père de légende qu'ils n'ont pas connu / En banc-titre en panneau sur l'unique photo des sept membres d'équipage, avec rappel de chaque nom, fonction et leur âge...* 🎵 *musique « Anna left »* 🎵 *« Empty Rooms » Cézame music agency.*



SÉQUENCE 06 – Un aller sans retour - 04'00"

Départ de la base BA 140 de Blida pour le vol « C Charlie » jusqu'au point de largage prévu dans les Pyrénées. Des vols uniquement de nuit et à basse altitude (150 mètres environ) et à 500 km/h au-dessus de la Méditerranée. Le silence radio est de mise sur toutes les missions pour que les radars et la défense anti-aérienne ne puissent pas les repérer. Aucune transmission radio, ni d'échange en code Morse durant le vol, jusqu'à l'accident. Un crash pour ce vol « C Charlie », qui a eu lieu entre minuit et 2h00 du matin, le 14 juillet 1944.

SCENES À TOURNER, RECONSTITUTION & ANIMATION: *Traçage sur une carte animée de la mission Vol « C Charlie ». Halifax en plein vol, avec les paysages en surimpression / tournage intérieur du cockpit, extérieur de l'avion rasant la mer Méditerranée avec nos figurants pilotes, ainsi que dans les nuages à travers les montagnes des Pyrénées au coucher du soleil (animation Pinewood Studios au Canada) - Dom Animation Studio en France (Gironde) 🎵 musique « Flight of the Brave » 🎵 « Eastern Rise » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 07 – Des pilotes de légende - 04'45"

Retour avec les vétérans des Squadrons de la RAF sur les conditions et les risques de leurs missions. Des centaines de pilotes polonais, tchèques, français et belges réfugiés en Angleterre pour soutenir la Résistance française y ont laissé leur vie.

SCENES À TOURNER : *En intérieur interview des vétérans australien et anglais / pilotes Halifax des Squadrons 346 et 347 de la RAF - archives 657e Escadron AAC (Odiham) 🎵 « The Insane » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 08 – Le contrôle du ciel - 04'30"

Présentation avec le commandant des Forces spéciales interarmées sur la coordination des actions et la présence de soldats venant de tous les États du Commonwealth (composition des équipages). Les caractéristiques techniques du Halifax (forces, faiblesses, opérabilité, etc.).

Découverte des lignes de construction du Halifax en Angleterre pour ce gros porteur, avec son grand rayon d'action qui avait besoin d'une attention constante de la part de son équipage.



SCENES À TOURNER & ARCHIVES: *Extérieur sur la base de Odiham (Sud de l'Angleterre) pour une séquence & interview avec le Cdt des forces spéciales / archives 657e Escadron AAC (Odiham) et du Musée de l'aviation d'Harrington pour les lignes de construction du Halifax* 🎵 *Musique « Fighting Spirit » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 09 – Un crash marqué à jamais - 04'30"

Avec **Louis Narsac**, le chef du groupe des 15 maquisards qui ont enterré les aviateurs le 18 juillet 1944, il nous raconte comment un garçon de 14 ans **François Rumeau** et deux autres bergers trouvèrent l'avion Halifax de la RAF. L'un d'eux est le fils de l'instituteur, qui connaît des résistants. Très vite, une expédition est montée. Ce qu'ils trouvent sur place ? Où étaient à ce moment là, ceux qui devaient réceptionner le parachutage ? (au Col d'Estiver !), entendaient-ils quelque chose ? (un crash qui était trop éloigné pour entendre quelque chose!), allument-ils des feux pour donner une indication visuelle au Halifax de la zone de largage ? (Oui, mais durant quelques courtes minutes avant l'heure d'arrivée!), l'épave, qu'est-elle devenue ? l'état de la Résistance dans le Sud-Ouest en juillet 1944 ?



SCENES À TOURNER, RECONSTITUTION & ANIMATION: *Extérieur séquence interview du président de l'association des ancien combattants et amis de la Résistance, Daniel Larregola et de François Rumeau l'ancien berger qui a découvert les corps des pilotes / tournage intérieur du Musée aéronautique de Luchon des restes de l'épave du Halifax*

/ reconstitution en 3D de l'épave de l'avion au Col de Douly (Dom Animation Studio) / reconstitution avec les acteurs figurants de la scène, juste après le crash 🎵 *Musique « The Shaman's Eyes »*
🎵 *« Fantasy on Lipa Vakovaya » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 10 – Les combattants de l'ombre - 02'45"

Avec **Jean-Luc Leleu**, ingénieur de recherche et spécialiste de l'histoire politique et militaire de l'Allemagne, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Caen, spécialiste reconnu de la Seconde Guerre mondiale. Questions sur les missions des soldats allemands du 3e Panzer Regiment « Deutschland » dans les Pyrénées, l'opération secrète « Jedburgh » du British Special Operations Executive (SOE) et les Operational Groups de l'Office of Strategic Services américain. Combien d'Allemands contre le nazisme et aux côtés de l'alliance ?

SCENES À TOURNER & archives: *Intérieur interview du professeur à l'Université de Caen / les Allemands au côté de l'alliance - archives INA* 🎵 *« The Voyage of No Return » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 11 – Au péril de leur vie - 03'00"

Dans la clandestinité, c'est l'enterrement des dépouilles, la prière, une cérémonie hâtive autour des caisses de munitions où reposent les corps des 7 pilotes. Raconté par le chef du groupe des 15 maquisards et l'ancien berger **François Rumeau**. Explication du traité de la CWGC en 1952 sur l'enterrement des alliés. Un enterrement sur place des maquisards, la plaque, la réfection du cimetière en 94, la cérémonie de juillet 2014.

SCENES À TOURNER & RECONSTITUTION : *Extérieur séquence reconstitution dans la brume matinale, des maquisards qui enterrent les sept corps / interviews de Louis Narsac et François Rumeau* 🎵 *musique « Across The Bridge » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 12 – Le devoir de mémoire - 03'30"

Le devoir de mémoire, et la continuité de l'hommage, avec les anciens maires du village de Nistos : **Frédérique Casteran** et **Bernard Severa**. Comment les villageois se sont approprié « leurs » aviateurs du Commonwealth... Reconnaissance éternelle de l'institution de la CWGC de Sa Très Gracieuse Majesté, la Reine Elisabeth II à travers l'intervention de **Ian Hussein**, directeur Commonwealth en Europe Continentale.

SCENES À TOURNER: *Extérieur séquences & interviews des anciens maires dans les Pyrénées et du responsable du Commonwealth à Londres* 🎵 *Musique « Dialogues » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 13 – Les enfants du pays - 05'00"

Avec **Denis Recurt**, actuel maire du village de Nistos et d'Esparros, le souvenir de ces 7 héros demeure encore très présent aujourd'hui dans le cœur et l'esprit de ces bergers, bûcherons et montagnards, des héros devenus les « enfants du pays ». **Alain Gaudet**, Canadien résidant à côté du village et officiellement chargé d'entretenir ce lieu de mémoire par le Commonwealth War Graves Commission (CWGC), une ONG quasi autonome et intergouvernementale chargée de l'entretien des tombes des soldats des forces armées du Commonwealth. Avec **Nichol Western** directeur de la section Europe de l'Ouest du Commonwealth War Graves Commission (CWGC). Qui assurera l'entretien de ce lieu de mémoire dans les décennies à venir ?

SCENES À TOURNER: *Extérieur séquences & interviews du maire de Nistos dans les ruelles de son village avec les habitants, du vétérinaire canadien au petit cimetière, en train d'entretenir les tombes et séquence en intérieur du directeur du CWGC à Londres devant une mappemonde, nous situant le plus petit cimetière du Commonwealth au monde* 🎵 *Musique « Confidential Conversation » Cézame music agency.*

SÉQUENCE 14 – Morts pour la liberté - 03'00"

Retour au cimetière de Nistos en référence à notre séquence n°2, la cérémonie vient de se terminer, le petit cimetière a retrouvé son calme, le vent pousse les feuilles mortes sur les tombes, tout seul, au milieu du cimetière, un enfant regarde les croix... Le commentaire insiste sur ces 7 jeunes hommes qui ont perdu la vie au service d'un pays qui n'était pas le leur.

SCENES À TOURNER: *Extérieur en luma, séquence de fin avec le petit garçon dans le petit cimetière au Pic du Douly dans les Hautes-Pyrénées* 🎵 *Musique originale de David Van Leeuwen.*

GENERIQUE DE FIN - 02'15"

Sur une musique, tous les personnages de notre film documentaire apparaissent successivement à l'image. Un clin d'œil en coulisses sous forme de portraits très courts accompagnés d'un sous-titre présentant leur identité et leur profession.

SCENES À TOURNER: *Extérieur & intérieur des coulisses du tournage en rendu sépia* 🎵 *Musique « Dying Embers » Cézame music agency.*



Francis BIANCONI A peine est-il diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris (DEA) que Francis Bianconi s'envole pour Dubaï où il réalise de nombreux reportages au Moyen-Orient pour les journaux télévisés de 20h00 et 13h00 de France 2, France 3 Thalassa, France 5 et Arte Info. Après 5 ans et demi d'expatriation,

il revient en France où il crée "KDrill Production", une société de production pour les médias, basée à Bordeaux. Réalisateur de films documentaires ; il travaille notamment pour France Télévisions mais aussi pour des chaînes internationales, aussi bien sur des sujets locaux (récemment un 52 minutes sur "Bordeaux la ville aux 10 000 échoppes") que sur des grands reportages...

Quelques-unes de mes dernières réalisations sur ma chaîne YouTube

https://www.youtube.com/results?search_query=kdrill+prod